

'Gebruik eerst je ogen
en dan pas je camera'



Natuurfotografie

Natuurfotograaf **Martin van Lokven** (bouwjaar 1963) is al vanaf zijn prille jeugd een gepassioneerd natuurliefhebber. Na zijn studie biologie besloot hij natuurfotograaf te worden. Martin werkt nu met veel succes voor diverse tijdschriften, uitgevers en communicatiebureaus.

www.martinvanlokven.com

TIP **01**

Respecteer de natuur

Als beginnend natuurfotograaf wil je natuurlijk meteen de mooiste foto's maken. Maar om een goede natuurfoto te maken, is kennis van die natuur en feeling met wat er leeft een belangrijke voorwaarde. Beweeg je respectvol in het landschap en laat de natuur intact. Ga op in de omgeving, kijk goed en voel wat er is. Zo leer je anticiperen op mooie fotomomenten. Dwing een goede foto niet af door bijvoorbeeld inderhaast een veld vol bloemen te vertrappen.

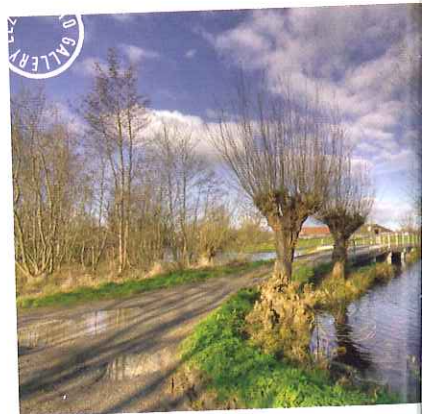
TIP **02**

Goed kijken is de kunst

Druk bij een landschapsfoto niet te snel af! Kijk door je zoeker en probeer verschillende uitsneden. Zoom eens in op details en bedenk dat de horizon niet per se in beeld hoeft. En als je die horizon toch in de compositie opneemt, dan liever niet pal in het midden maar juist onder of boven in beeld. Bepaal rustig wat het mooiste is en dus op de foto zou moeten. Let op invoerende lijnen, ritme, voorgrond. En sta je wel op de juiste plek, op het juiste tijdstip? Is het niet beter om met tegenlicht te fotograferen in plaats van met de zon in je rug? 's Avonds krijg je soms een

mooier plaatje dan 's ochtends om half vijf. Dat is ook veel fijner voor je nachtrust!

In het bos kun je soms letterlijk door de bomen het bos niet meer zien, en in berggebieden is vaak alles imponerend mooi. Weersta ook hier de verleiding om te snel af te drukken. Blijf in een bos goed kijken en houd het licht in de gaten: een mooie lichtinval doet wonderen. Let in de bergen op een echt 'hoogtepunt'. Dat éne door de zon verlichte topje kan een wereldfoto opleveren! Kortom: gebruik eerst je ogen en dan pas je camera!

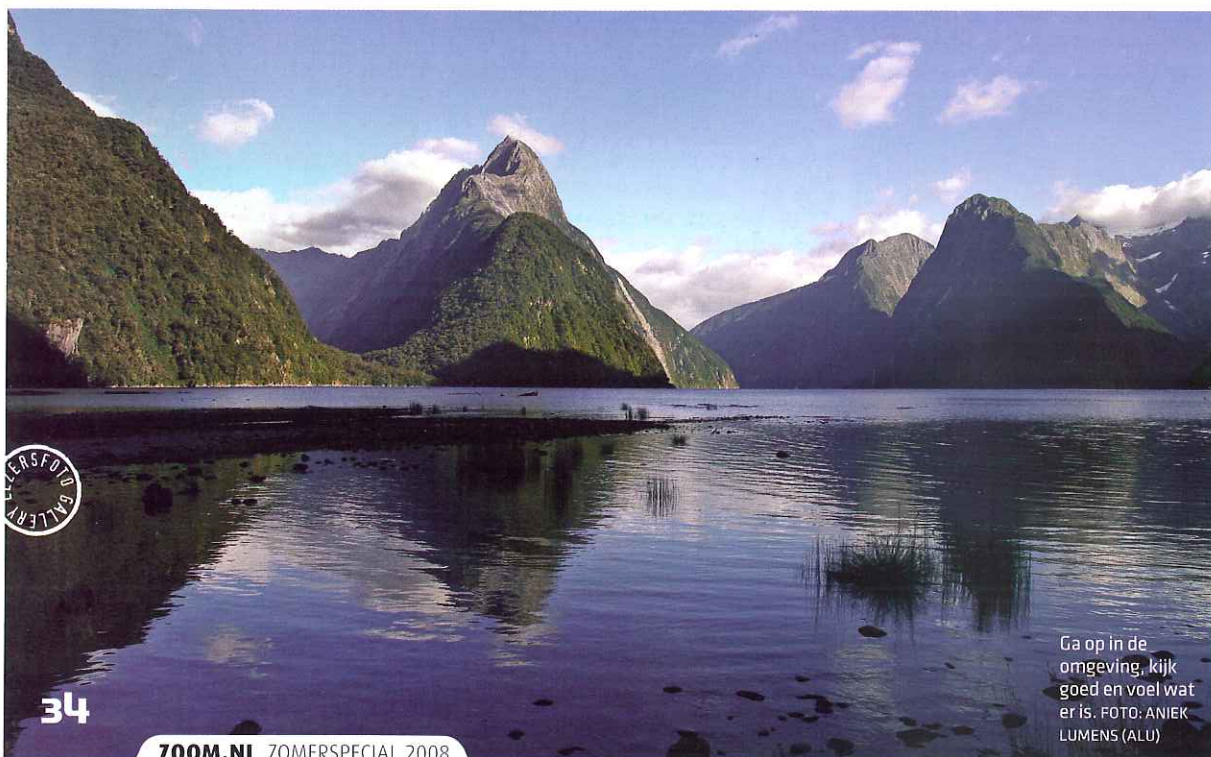


Probeer verschillende uitsneden. FOTO: SIEBE WIERSMA

TIP **03**

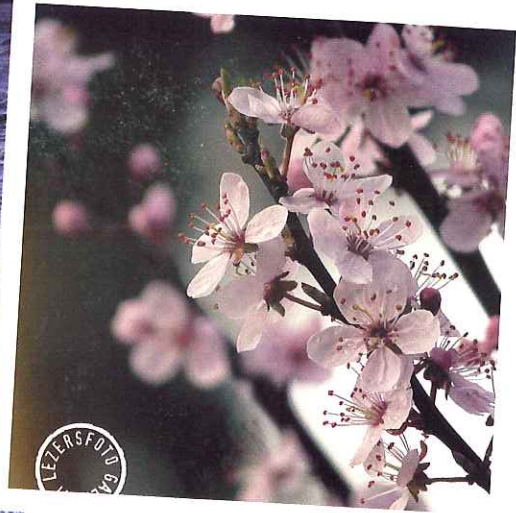
Het beste compromis

Er bestaat niet zoiets als dé beste compositie. Dat is niet anders dan in alle andere disciplines van de fotografie. Ook ervaren natuurfotografen realiseren zich vaak pas na thuiskomst dat het beter had gekund. Zo kan het gebeuren dat je in de roes van een fantastische fotogelegenheid vergeet om minder voor de hand liggende mogelijkheden te overwegen. Je had een doorkijkje via bloemen kunnen vastleggen, of een lager standpunt kunnen kiezen waardoor je meer voorgrond en dus meer diepte in de foto had gekregen. En soms werkt een teelens weer veel beter dan een groothoek. Blijf altijd alert, weeg alle opties zorgvuldig tegen elkaar af en probeer ze uit door je zoeker. Vergeet daarbij niet dat één topfoto beter is dan vijf redelijke plaatjes.



Ga op in de omgeving, kijk goed en voel wat er is. FOTO: ANIEK LUMENS (ALU)

Een natuurfoto-
graaf kan eigenlijk
24 uur per dag
fotograferen.
FOTO: JOY BOUW-
MEESTER



Ga vooral 's
ochtends vroeg en
aan het eind van
de dag op pad voor
mooie foto's.
FOTO: SUPERSVEN

TIP 06

De ideale uitrusting

Een natuurfotograaf heeft het hele bereik van groothoek tot tele in de fotrugzak. Zo gaan er bij mij altijd een 12-24 mm, 24-70 mm, 70-200 mm, 500 mm, 105 mm macro en 1,4x teleconverter mee. En uiteraard een flink statief dat tegen een stootje en een spatje kan. Mijn favoriete objectief is de 70-200 mm. Een allrounder: goed voor overzichten, maar ook voor details, zeker in combinatie met de converter. Over uitrusting gesproken: een goede lichamelijke conditie is wel prettig wanneer je de hele dag door de natuur loopt of bergen beklimt.

TIP 07

Je eigen ding

Mijn ultieme mastertip: doe je eigen ding. Leer van anderen, maar vooral van jezelf. Schiet daarom veel en zorg dat je altijd voldoende geheugenkaarten bij je hebt.

Let op invoerende
lijnen, ritme en
voorgond. FOTO:
ARNY RAEDTS
(ARNY)

TIP 05

Het optimale tijdstip

Fotografie is letterlijk 'schrijven met licht'. Goed licht is alles. Ga vooral 's ochtends vroeg en aan het eind van de dag op pad voor mooie landschapsfoto's. De zon staat dan laag, en het licht is relatief warm van toon en niet zo akelig hard. Het beste licht voor een landschap is weer anders dan goed licht voor macro. Zelfs met bikkelhard licht rond het midden van de dag kun je prima macrofoto's maken. Wordt een bloem direct beschonen door de zon, creëer dan een schaduw met je eigen hand of een kartonnetje, waarbij je de zonovergoten achtergrond ook in beeld houdt. Door de belichting af te stemmen op de schaduwpartijen, komt de

LEER VAN ANDEREN, MAAR VOORAL VAN JEZELF

bloem helemaal los van de overbelichte achtergrond. Het resultaat kan verbluffend zijn! Afhankelijk van je precieze doel is er altijd wel goed licht te vinden. En zo kan een natuurfotograaf eigenlijk 24 uur per dag fotograferen. Hoewel een flinke regenbui het je aardig lastig kan maken, dat wel.

TIP 04

Scherp en onscherp

Creëer bij een landschapsfoto diepte door iets op de voorgrond mee te fotograferen, bijvoorbeeld door op je buik te gaan liggen. Een onscherpe voorgrond - of juist een vage achtergrond - levert meestal een veel spannendere foto op. Gebruik ook eens de kleuren rood, oranje of geel om die diepte te suggereren. In een weids landschap trekt een rood of oranje stipje veel aandacht, en de verhoudingen worden direct duidelijk. Maar in andere gevallen werkt scherpheid van voor tot achter heel goed in een foto, en is onscherpte zelfs storend.